

PUBLIKATIONEN VON MARIUS SCHWEMMER

in Auswahl

1. (Mit-)Herausgeberschaften
 - 1.1 Reihen
 - 1.2 Einzelbände
2. Monografien
3. Aufsätze
 - 3.1 Fachbeiträge
 - 3.2 Praxisbeiträge
 - 3.3 Feuilletonbeiträge
4. Lexikonartikel
5. Kirchenmusikalisch-liturgische Arbeitshilfen
6. Online-Beiträge
7. Interviews
8. Rezensionen
9. Miscellen
10. Musikalische Editionen
 - 10.1 Chorbücher
 - 10.2 Einzelausgaben
 - 10.3 Notenbeigaben in der Musica sacra
11. Einzelne Vokal- und Orgelsätze
 - 11.1 Vokalsätze
 - 11.2 Orgelsätze
12. Diskographie
13. Sonstiges

1. (Mit-)Herausgeberschaften

1.1 Reihen

1. [zusammen mit dem jeweiligen ACV-Präsidium], Musica sacra. Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, Regensburg/Kassel 2006–2022.

1.2 Einzelbände

9. KulturDiakonie. Chancen für die Kirche von morgen, Würzburg 2024.
8. [zusammen mit Joachim WERZ], Welche Kirche braucht die Musik? (= Kirche | Kultur | Kontroverse. Schriften für eine kulturpolitische Kirche 1), Regensburg 2022.
7. [zusammen mit Joachim WERZ], „Bleibt österlich gestimmt“. Gedenkschrift für Msgr. Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider (= ACV-Schriftenreihe 30), Münster 2021
6. [zusammen mit Oswald FREUDENREICH / Fabian WEBER], Musica sacra/ Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Generalregister 2010–2019 (= ACV-Schriftenreihe 28), Regensburg 2020.
5. [zusammen mit Stefan KOPP/Joachim WERZ], Mehr als nur eine Dienerin der Liturgie. Zur Aufgabe der Kirchenmusik heute (= Kirche in Zeiten der Veränderung 4, zugleich ACV-Schriftenreihe 27), Freiburg i. Br. 2020.
4. [zusammen mit Andreas ERNDL / Michael SCHWEIKL], 950 Jahre St. Nikola. 60 Jahre Pfarreigründung St. Nikola. 40 Jahre KSG, Oberhaching 2018 [erschienen 2020]
3. [zusammen mit Oswald FREUDENREICH / Fabian WEBER], CVO/KmJb. Generalregister 1866–2009 (= ACV-Schriftenreihe 20), Regensburg 2011.
2. [zusammen mit Oswald FREUDENREICH / Fabian WEBER] Musica sacra. Generalregister 1868–2009 (= ACV-Schriftenreihe 18), Regensburg 2010.
1. Erde singe! Spiegel der katholischen Kirchenmusik in Deutschland (= ACV-

Schriftenreihe 16), Stuttgart 2008.

2. Monografien

3. Studien zu Genealogie, Biographie und Werk von Joseph Willibald Michl (1745–1816), Würzburg 2010/^{2(rev.)}2017.
2. Kleines Kirchenmusikalisches Kompendium, Marburg 2006/^{2(rev.)}2008
1. Das Orgelwerk Maurice Duruflés im Orgelunterricht. Ein Beitrag zu Form, Ästhetik und Technik, Marburg 2003.

3. Aufsätze

3.1 Fachbeiträge

28. „Ein heimatlicher Komponist von guter Qualität.“ Zu Leben und Werk von Laurentius Schlemmer (1753–1813), Druck in Vorbereitung.
27. *Vivos voco. Mortuos plango. Fulgura frango* [...] Einführung, in: Pfarrei St. Georg Winzer (Hg.), Die Geschichte der Glocken von Winzer eingebunden in 500 Jahre Zeitgeschehen, Winzer 2023, o. S.
26. „Tobe, Welt, uns springe, ich steh hier und singe.“ Perspektiven für die Kirchenmusik(-praxis) im Hier und Heute, in: *KirchenMusik*, Nr. 131, Juni/2023, S. 20–26.
25. Theopoesie in Zeiten der Bedrängnis Zwei moderne Lesarten von Psalm 130. in: *Geist & Leben*, 96. Jg., 2023, Heft 2, S. 202–210.
24. Geistliche Musik für „alle Menschen guten Willens“. Heinz Werner Zimmermanns konfessions- und religionsübergreifendes Verständnis von „Kirchenmusik“, in: *Musica sacra*, 142. Jg., 2022, Heft 2, S. 78–80.
23. Zukunft gestalten. Rede des ACV-Präsidenten bei der Mitgliederversammlung am 8. November 2021 in Mainz, in: *Musica sacra*, 142. Jg., 2022, Heft 1, S. 23f.
22. Ein Proviantpaket fürs Glaubensleben“. Zukunft und Chancen des Kirchengesangs, in: *Musik & Liturgie*, 146. Jg., 2021, Heft 4, S. 9–14.
21. [zusammen mit Joachim WERZ], Editorial (Orgeln – Die Königin der Instrumente), in: *Das Münster* 74 (Sonderheft/2021), S. 178–181.
20. [zusammen mit Joachim WERZ], Ein Leben für das Lob Gottes und die Menschen. Ehrenpräsident Msgr. Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider in dankbarer Erinnerung, in: *Musica sacra* 141 Jg, 2021, Heft 3, S. 128–129; rev. in: Marius SCHWEMMER/Joachim WERZ, „Bleibt österlich gestimmt“. Gedenkschrift für Msgr. Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider (= ACV-Schriftenreihe 30), Münster 2021, S. 89–91.
19. (Neue) Evangelisierung in Tönen. Zur Rolle der Musik für die Glaubenspraxis, in: *Anzeiger für die Seelsorge*, 130. Jg., 2021, Heft 1, S. 19–23.
18. [zusammen mit Rudi BÜRGERMEISTER], Das Passauer Stadtgeläut. Eine Beschreibung des Projekts „Die Harmonie unserer Glocken“ vom 2.–5. Oktober 2019, in: *Jahrbuch für Glockenkunde* 31/32, 2019/2020, S. 486–494.
17. Praise and Worship als „neues“ Teilspektrum gottesdienstlicher Musik. Vorstellung der Passauer Ausbildungsmodule und des bisherigen Praxiskernrepertoires, in: *Musica sacra*, 140. Jg., 2020, Heft 5, S. 252–254.
16. Praise and Worship als „neues“ Teilspektrum gottesdienstlicher Musik. Vorstellung der Lobpreisleiter-Ausbildung im Bistum Passau und erste Erfahrungen, in: Stefan KOPP / Marius SCHWEMMER / Joachim WERZ (Hg.), Mehr als nur eine Dienerin der Liturgie. Zur Aufgabe der Kirchenmusik heute (= Kirche in Zeiten der Veränderung 4, zugleich ACV-Schriftenreihe 27), Freiburg i Br. 2020, S. 185–196.
15. [gemeinsam mit Stefan KOPP und Joachim WERZ], Bestandteil oder Dienerin der Liturgie? Eine thematische Hinführung aus katholischer Perspektive zur Aufgabe der Kirchenmusik heute, in: Dies. (Hg.), Mehr als nur eine Dienerin der Liturgie. Zur Aufgabe der Kirchenmusik heute (Kirche in Zeiten der Veränderung 4), Freiburg 2020, S. 9–17.

14. [zusammen mit Theresa SEITZ], Chorsingen in Zeiten von Corona. Eine Synopse bisheriger Risikobewertungen und Handlungsempfehlungen, in: *Musica sacra*, 140. Jg., 2020, Heft 4, S. 187–190.
13. Die Kirchenmusik im Bistum Passau heute: Übersicht über Zahlen, Strukturen und Personen, in: Robert KLUGSEDER (Hg.): *Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter* (= Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairern und der Nachbarregionen der Universität Passau 3), Passau 2020, S. 319–331.
12. Die Kirchenmusik in St. Nikola nach der Pfarreineuerrichtung ab 1959 nebst Notizen zur Glocken- und Orgelgeschichte, in: Andreas ERNDL / Marius SCHWEMMER / Michael SCHWEIKL (Hg.), *950 Jahre St. Nikola. 60 Jahre Pfarreigründung St. Nikola. 40 Jahre KSG, Oberhaching 2018*, S. 155–160.
11. Schlaglichter der Musikpflege an St. Nikola bei den Augustiner-Chorherren, in: Andreas ERNDL / Marius SCHWEMMER / Michael SCHWEIKL (Hg.), *950 Jahre St. Nikola. 60 Jahre Pfarreigründung St. Nikola. 40 Jahre KSG, Oberhaching 2018*, S. 19–26.
10. [zusammen mit Robert PERNPEINTNER], „Ad hanc vocem Christi martyres Dionysius, Rusticus, et Eleutherius in agonia roborati ...“. Betrachtungen zu der derzeit ältesten greifbaren Musikquelle aus dem Bistum Passau, in: Markus UHL / Christoph WEYER (Hg.), *Erklingendes Wort. Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag, Münsterschwarzach 2018*, S. 173–179.
9. „Musik hören, sehen, fühlen, leben und erleben“. Antrittsrede beim ACV in der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg am Samstag, 22. September 2018, in: *Musica sacra*, 138. Jg., 2018, Heft 6, S. 338f.
8. Texte zur Musik, in: DOMKIRCHENSTIFTUNG PASSAU/Dompropst Dr. Michael BÄR (Hg.), *Symphonie aus Licht und Klang. 1500 Jahre Glaubensgeschichte im Bistum Passau, Diözese Passau, Passau 2018/2^(rev.)2020*, [ausgenommen S. 9].
7. „Organa [...] Pulsari non debent [...] a Quadragesima ad Pascha“. Zum „Orgelfasten“ in der österlichen Bußzeit und einer Konkretisierung der bisherigen Vorgaben im Bistum Passau ab dem Kirchenjahr 2016/17, in: *Musica sacra*, 137. Jg., 2017, Heft 1, S. 34–36.
6. Musikalische Gruppierungen in der KSG Passau, in: Andreas ERNDL / Markus SCHUBERT / Michael SCHWEIKL (Hg.), *Chronik der Katholischen Studentengemeinde Passau zur Wiedereröffnung von St. Nikola, München 2016*, S. 142–149.
5. Musizieren und es allen Recht machen. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe zu Noten kopieren, Musik aufführen und musikalische Werke bearbeiten, in: *Musica sacra*, 136. Jg., 2016, Heft 4, S. 200–201 [Folge 1]; *Musica sacra*, 136. Jg., 2016, Heft 5, S. 276–278 [Folge 2]; *Musica sacra*, 136. Jg., 2016, Heft 6, S. 337–339 [Folge 3].
4. Komponisten aus Neumarkt: Joseph Willibald Michl, P. Eugen Pausch OCist und Ludwig Hahn und ihre Beiträge zur Kirchenmusik ihrer Zeit, in: OBERPFÄLZER KULTURBUND/STADT NEUMARKT (Hg.), *Neumarkt – Pfalzgrafenstadt mit Tradition und Zukunft, Regensburg 2016*, S. 106–113.
3. [zusammen mit Hans Bauernfeind] Eine Verbindung von Glaube und Kultur: Das neue Gotteslob für das Bistum Passau, in: Josef FISCHER (Hg.), *Glaube und Kultur, München/Passau 2014*, S. 64–84.
2. Die Messe. Ein kirchenmusikalischer Überblick in nuce, in: *Musica sacra* 134 (1/2014), S. 12–14 [Folge 1]; *Musica sacra* 134 (2/2014), S. 80–81 [Folge 2]; *Musica sacra* 134 (2/2014), S. 138–140 [Folge 3]; zugleich in: *Karfunkel* 109, 2013, S. 118–119 [Folge 1]; *Karfunkel* 110, 2014, S. 118–121 [Folge 2]; *Karfunkel* 111, 2014, S. 102–105 [Folge 3]; *Karfunkel* 112, 2014, S. 102–105 [Folge 4].
1. Konkurrenzlos: Katholisches Kinder- und Jugendmusizieren. Für die 100.000 Mitglieder katholischer Kinder- und Jugendchöre zählt nicht Konkurrenz, sondern Teamgeist, in: *politik und kultur* 2006, Nr. 05/06, S. 14; zugleich in: Olaf ZIMMERMANN / Theo GEIBLER (Hg.): *Die Kirchen, die unbekannte kulturpolitische Macht, Berlin 2007*, S. 74–76.

3.2 Praxisbeiträge

12. Aufs Pult gelegt: Das „Regensburger Magnificat“ von P. Theo Flury OSB, in: *Musica*

- sacra, 137 Jg., 2017, Heft 6, S. 366–370; Nachdruck in: Musik und Liturgie, 143. Jg., 2018, Heft 2, S. 11–14.
11. Formen aufbrechen, um Inhalte zu bewahren. Kreative Umgangsmöglichkeiten mit dem Gregorianischen Choral in Liturgie und Konzert, in: Musica sacra, 136. Jg., 2016, Heft 1, S. 33–36.
 10. Aufs Pult gelegt: „Machet die Tore weit“ von Andreas Hammerschmidt (1611–1675), in: Musica sacra, 135. Jg., 2015, Heft 5, S. 285–287.
 9. Aufs Pult gelegt: Anton Bruckners (1824–1896) „Locus iste“ (WAB 23, 1869), in: Musica sacra, 134. Jg., 2014, Heft 3, S. 150–152.
 8. Aufs Pult gelegt: Francis Poulencs (1899–1963) Motette „Timor et tremor“ aus den Quatre motets pour un temps de pénitence (1938–39), in: Musica sacra, 133. Jg., 2013, Heft 6, S. 357–359.
 7. Cantica nova aufs Pult gelegt: Knut Nysteds „The Benediction“ und „Laudate“, in: Musica sacra, 133. Jg., 2013, Heft 1, S. 24–26.
 6. Aufs Pult gelegt: Eduard Karl Nößlers Adventsmotette „Tröstet mein Volk“, Opus 39, in: Musica sacra, 132. Jg., 2012, Heft 5, S. 308–311.
 5. Aufs Pult gelegt: Johann Valentin Rathgebers Missa „Declina a malo“ F-Dur, Opus I Nr. 1, in: Musica sacra, 132. Jg., 2012, Heft 2, S. 90–92.
 4. Canticum novum aufs Pult gelegt: Bob Chilcotts „A little Jazz Mass“, in: Musica sacra, 131. Jg., 2011, Heft 4, S. 244–246.
 3. Eine Kurzformel des Glaubens - nicht nur für die Passionszeit. Ehre sei Dir, Christe (GL 499/EG 75), in: Musica sacra, 131. Jg., 2011, Heft 2, S. 104–107.
 2. Canticum novum aufs Pult gelegt: Henryk Mikołaj Góreckis „O Domina nostra“ zum Tode des Komponisten, in: Musica sacra, 131. Jg., 2011, Heft 1, S. 21–23.
 1. Aufs Pult gelegt: Maurice Duruflés Prélude sur l’introit de l’Épiphanie, in: Musica sacra, 126. Jg., 2006, Heft 6, S. 380–383.

3.3 Feuilletonbeiträge

13. Kirchenmusik im Hier und Heute gestalten. Offener Brief des Allgemeinen Cäcilienverbandes zum Jubiläum von KdL und AGÄR, in: neue musikzeitung, 71. Jg., 2022, Ausgabe 3, S. 20
12. „Proviantpaket fürs Glaubensleben“. Das neue Gebet- und Gesangbuch der Diözese Passau ist in die Liturgiefeier eingezogen, in: Passauer Bistumsblatt 78 (49/2013), S. 9.
11. Laudatio sonanda. Eine klingende Festschrift für Wolfgang Bretschneider zum siebzigsten Geburtstag, (Festschrift als Booklettext), Ausführender: Dan Zerfaß an der Kuhn-Orgel des Osnabrücker Doms, Classicophon LC 09121 (2011).
10. Kinder singen ihren Glauben. Neue Handreichung der Liturgiekommission der Deutschen Bischofskonferenz, in: Musica sacra, 131. Jg., 2011, Heft 1, S. 6–8.
9. [zusammen mit Martin Christian DIPPON], Du führst uns hinaus ins Weite. Eindrücke vom Katholikentag, in: Musica sacra, 128. Jg., 2008, Heft 4, S. 217–219; Kommentar „(All)tagsmusik“, S. 220.
8. Orgelaufruhr in Landsberg. Nacht der Tasten mit einer Guillou-Uraufführung, in: Musica sacra, 127 Jg., 2007, Heft 4, S. 238 f.
7. Blick zurück nach vorn. „Utopie jetzt!“-Festival für neue Musik in Mühlheim 2006, in: Musica sacra, 127. Jg., Heft 1, S. 23 f.
6. Kirchenmusik macht Schule. Materialien zur Ganztagschule und Kooperation im WWW, in: Musica sacra, 126. Jg., 2006, Heft 6, Seite 398 f.
5. Die Geister, die ich rief. Halloween wirft seine dunklen Schatten voraus, in: Musica sacra, 126. Jg., 2006, Heft 5, S. 302 f.
4. Werkstätten, Podien, Konzerte und Gottesdienste. 96. Katholikentag in Saarbrücken vom 24. bis 28. Mai, in: Musica sacra, 126. Jg., 2006, Heft 4, S. 234 – 237.
3. Wenn es Nacht wird in den Kirchen. Auch in der Nacht trifft man nicht immer ins Schwarze, wenn man ins Blaue hinein plant, in: Musica sacra, 125. Jg., 2005, Heft 6, S. 15–19.

2. Papst, Lärm und (neue Kirchen-)Musik. Versuch, die Begriffe auseinander zu halten und daraus das Beste zu machen, in: Musica sacra, 125. Jg., 2005, Heft 4, S. 28f.
1. Kündler des Lobes Gottes. Zum Tode des Komponisten Bertold Hummel, in: Musica sacra, 122. Jg., 2002, Heft 5, S.14.

4. Lexikonartikel

3. O Art. „Pausch, Eugen“, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, zweite, neubearbeitete Ausgabe [= MGG₂], hrsg. von Ludwig FINSCHER, Personenteil, Bd. 13, Kassel u. a. ²2004, Sp. 209f. (= Art. „Pausch, P.Eugen OCist“ (²2017). URL: <https://mgg-online.com/article?id=mgg09904&v=2.0&rs=mgg09904>).
2. Art. „Michl“, in: MGG₂, Personenteil, Bd. 12, Kassel u. a. ²2004, Sp. 171–173 (= Art. „Michl“ (²2016). URL: <https://mgg-online.com/article?id=mgg08994&v=2.0&rs=mgg08994>).
1. Art. „Hummel, Bertold“, in: MGG₂, Personenteil, Bd. 9, Kassel u. a. ²2004, Sp. 500 (= Art. „Hummel, Bertold“ (²2017). URL: <https://mgg-online.com/article?id=mgg06587&v=2.0&rs=mgg06587>)

5. Kirchenmusikalisch-liturgische Arbeitshilfen

25. „Sterben und ewiges Leben“. Gesänge für die Totenliturgie, Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2023 (= Nachfolgepublikation von Nr. 2)
24. [zusammen mit Michael Beck], Palmsonntag. Musik zur Palmweihe (für Schola oder Chor mit Bläserbegleitung und Gemeindegeseang), Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau ^{2(rev.)}2023, ³2004
23. [zusammen mit Stefan KLÖCKNER], EUANGELION (= ACV-Schriftenreihe 29), Regensburg 2022
22. [zusammen mit Bernhard KIRCHGESSNER], LAUDAMUS TE. Wochenstundenbuch (= ACV-Schriftenreihe 29), St. Ottilien 2021.
21. Liedvorschläge aus dem Gotteslob für die Messfeiern an Sonn- und Festtagen aller drei Lesejahre sowie an Festen und Gedenktagen im Kirchenjahr... für das Bistum Passau“, Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2019/^{2(erw.)}2020.
20. [Zusammenstellung] „Der du die Zeit in Händen hast“. Abendlob zur Jahreswende, Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2019.
19. „Ad Completorium – Die Komplet“. Das kirchliche Abendgebet in Latein und Deutsch, Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2019.
18. [Zusammenstellung] „Bote der Barmherzigkeit“. Nikolausvesper, Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2019.
17. [Zusammenstellung] „Jauchzet, ihr Lieder!“. Cäcilienvesper (Gemeindeheft und Heft für mehrstimmige Männerschola), Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2018.
16. [musikalische Zusammenstellung] „Das Kreuz ist mein Buch.“ Hl. Bruder Konrad – Vesper in der Osterzeit, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2018.
15. [Koordination für das Bistum Passau] „Gotteslob. Themenschlüssel Bistum Passau“, Deutsches Liturgisches Institut, Trier 2017.
14. [Zusammenstellung] „Gegrüßet seist du!“ Marienvesper in der Osterzeit, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik, des Bistums Passau, Passau 2017.
13. „Musizieren und es allen Recht machen! Kirchenmusikalische Arbeitshilfe zu Noten kopieren, Musik aufführen und kirchenmusikalische Werke bearbeiten“, Allgemeiner Cäcilien-Verband für Deutschland, Regensburg 2017/²2019 (Nachfolgepublikation von 12).
12. „Musizieren und es allen Recht machen. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe zum

- Urheberrecht in Gemeinden“. Bischöfliches Seelsorgeamt/Referat Kirchenmusik der Diözese Passau, Passau 2016.
11. [Zusammenstellung] Zweite Vesper am Hochfest Mariä Aufnahme in den Himmel, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2016/^{2(rev.)}2018.
 10. [Zusammenstellung] Vesper vom 4. Sonntag der Osterzeit (Weltgebetstag um geistliche Berufe), Diözesanstelle für Berufungspastoral, Passau 2016.
 9. „Misericordias Domini in aeternum cantabo“. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe zum Jahr der Barmherzigkeit, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2015.
 8. „Ich bin getauft und Gott geweiht“. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe für die Tauffeiern, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2015.
 7. Passauer Cationale. Chorsätze für dreistimmig gemischten Chor zur feierlichen Gestaltung des Antwortpsalms und des Rufes vor dem Evangelium, München/Passau 2014.
 6. „Nun lobet Gott und saget Dank“. Tischkanons, Strube Edition 6693, München 2012/^{2(rev.)}2015 (Strube Edition 6693).
 5. „Lasst in eurer Mitte Psalmen, Hymnen und Lieder erklingen“. Die Einführung von Kantoren im Gottesdienst der Pfarrgemeinde, in: Musica sacra, 131. Jg., 2011, Heft 6, S. 392f.
 4. „Zum Schall der Trompeten und Hörner, jauchzt vor dem Herrn, dem König!“ Kirchenmusikalische Arbeitshilfe für kirchliche Bläsergruppen, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums, Passau 2011/²2014.
 3. Herr vor Dein Antlitz treten zwei“. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe für Trauungsgottesdienste, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2011/^{2(rev.)}2014/³2015.
 2. [zusammen mit Heinz-Walter SCHMITZ], „Sterben und Ewiges Leben“. Gesänge für den Kirchenchor, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau ^{3(rev.)}2010.
 1. „Der Herr krönt das Jahr mit seinem Segen“. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe für die Messfeier am Erntedankfest; Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2009/^{2(rev.)}2014.

6. Online-Beiträge

5. Art. „Katholische Studentengemeinde Passau“ (2015). URL: https://regiowiki.pnp.de/wiki/Katholische_Studentengemeinde_Passau.
4. Art. „Passauer Studentenchor“ (2015). URL: https://regiowiki.pnp.de/wiki/Passauer_Studentenchor.
3. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe zur Einführung des neuen Gotteslobs im Bistum Passau (2013/2015). URL: www.gotteslob-passau.de.
2. Kirchenmusikalische Arbeitshilfe „Textregister zum Graduale Romanum/Triplex“ mit Auflistung der den Gregorianischen Gesängen zu Grunde liegenden Bibelstellen (2012– 2019). URL: <http://gradualeregister.blogspot.de>.
1. Art. „Musica sacra (Zeitschrift)“ (2010/2014/2015). URL: [https://de.m.wikipedia.org/wiki/Musica_sacra_\(Zeitschrift\)](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Musica_sacra_(Zeitschrift)).

7. Interviews

6. „Die Testzentren zum Chor bringen“, Domradio vom 16.08.2021.
5. [„Dürfen Chöre bald wieder singen?“](#), Domradio vom 14.05.2020.
4. [„Wo musiziert wird, lebt die Kirche“](#), neue musikzeitung 11/19, S. 25. // in: neue musikzeitung, 71. Jg., 2022, Ausgabe 3, S. 20
3. [„Wie steht es um die katholische Kirchenmusik?“](#), Musik & Kirche 88. Jg, 2018, Heft 6, S. 450–452.

2. [„Ausdruck des heute gelebten Glaubens“](#), kna (veröffentlicht über Domradio) vom 21.09.2018.
1. [„Vor allem die traditionellen Kirchenchöre altern“](#), katholisch.de vom 22.11.2017.

8. Rezensionen (Auflistung im Aufbau)

4. Bernhard Kirchgessner: beGEISTert von GOTT, Aachen 2023, Verlag Bernardus, in: Klerusblatt, 103. Jg, 2023, Heft 12, S. 302f.
3. Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur (Murray H15, Version C, 1176/1971), herausgegeben von Roland Biener (= Musik zwischen Elbe und Oder Band 41), Beeskow 2020, ortus musikverlag; om272/1 (Partitur), in: Musica sacra, 142 Jg., 2022, Heft 2, S. 125–126.
2. „Rem tene, verba sequentur. Die lateinische Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts.“ Symposiumsbericht, herausgegeben von Ulrich Konrad, München 2019, Bayerische Akademie der Wissenschaften (Neue Folge 145), in: Musica sacra, 142. Jg., 2022, Heft 2, S. 122.
1. „Intonationen zum Gotteslob für Orgel und andere Tasteninstrumente“, herausgegeben von Franz Leinhäuser, Kassel 2016, Bärenreiter Verlag; BA 11227, in: Ars Organi, 65. Jg., 2017, Heft 1, S. 67.

9. Miszellen

2. Spiritueller Adventskalender (nicht nur) für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, Würzburg 2023.
1. [zusammen mit Joachim WERZ], Aus den Tiefen. Kunst in Zeiten von Corona (= ACV-Schriftenreihe 31), Münster 2021

10. Musikalische Editionen

10.1 Sammelbände

19. [zusammen mit Kersten WAGNER], Gitarrenbuch zum Gotteslob-Diözesaneigenteil Passau (erscheint 2023 im DUX-Verlag München).
18. [zusammen mit Christian MÜLLER], Passauer Orgelheft. Kompositionen zum Gottesdienst aus dem Bistum Passau, Passau 2022
17. Advent- & Christmascarols für vierstimmigen gemischten Chor a cappella, Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2020.
16. [zusammen mit Herbert HAGER / Andreas UNTERGUGGENBERGER], LAUDATO SI – Kinder singen für den Frieden. Chorbuch zum bayerischen Kinderchortreffen der Pueri Cantores in Altötting, Kassel 2020 (BA 8968).
15. [zusammen mit Bine BECKER-BECK], Cantica nova. Zeitgenössische Chormusik für den Gottesdienst - für Oberstimmenchor, ACV-Chorbuch IIIb, Regensburg 2020.
14. [zusammen mit Bine BECKER-BECK], Cantica nova. Zeitgenössische Chormusik für den Gottesdienst - für Oberstimmenchor, ACV-Chorbuch IIIa, Regensburg 2019.
13. [zusammen mit Claus KUHN], Chorsätze zum Gotteslob. Diözesaneigenteil Passau. Für Oberstimmenchor, München 2019 (VS 4044).
12. [zusammen mit Jan SCHUMACHER], Cantica nova. Zeitgenössische Chormusik für den Gottesdienst - für Männerchor, ACV-Chorbuch II, Regensburg 2016.
11. „Fröhlich bin ich, Herr, in dir“. Passauer Kinder- und Jugendchorheft zum Gotteslob, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau/Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2015.
10. Bonus-Orgelheft. Diözesaneigenteil Passau, Bischöfliches Seelsorgeamt, Passau 2014.
9. Chorsätze zum Gotteslob. Diözesaneigenteil Passau. Für dreistimmigen gemischten Chor, München 2014 (VS 6751).

8. Chorsätze zum Gotteslob. Diözesaneigenteil Passau. Für vierstimmigen gemischten Chor, München 2014 (VS 6781).
7. Cantica nova. Zeitgenössische Chormusik für den Gottesdienst, ACV-Chorbuch I, Regensburg/Passau 2012.
6. Passauer Chorbuch. Chorsätze zu drei Stimmen (SAM), Kassel 2012/2016 (BA 6919).
5. Passauer Kinder- und Jugendchorheft, München 2012, (Strube Edition 6695).
4. [zusammen mit Armin KIRCHER], Die Sonntagsorgel I-III. Leichte Orgelmusik für Gottesdienst und Unterricht, Kassel 2011/2012 (BA 9287/9288/11206).
3. Get on board. Bläsersätze zu religiösen Liedern unserer Zeit, Winzer u. a. 2011.
2. [zusammen mit Heinz-Walter SCHMITZ], Sterben und Ewiges Leben. Gesänge für die Totenliturgie, Bischöfliches Seelsorgeamt Passau, Passau ³2010.
1. Praeludia aenigmatica. 29 Rätselstücke für Orgel solo, Bonn 2009 (BU 2222).

10.2 Einzelausgaben

23. Johann Simon Mayr (1763–1845): Missa a tre, Referat Kirchenmusik im Bischöflichen Ordinariat Passau, Passau 2022 (ChBl 601).
22. Orlando di Lasso (1532–1594): Missa sexta. Octo vocibus. Ad imitationem moduli „Vinum bonum“, Referat Kirchenmusik im Ordinariat des Bistums Passau, Passau 2021 (ChBl 575).
21. Valentin Ruckebier (*1997) und Christian Tölle (*1997): Ero Cras (2018), ACV-Chorblatt 9 (zugleich Einzelausgabe aus ACV-Chorbuch „Cantica nova“ IIIa), Regensburg 2020.
20. Franz Xaver Richter (1709–1789): Missa Laetare, Bonn 2020 (BU 2958).
19. Joseph Egwolf (1840–1905): „Ave Maria“, Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2019 (ChBl 561).
18. Enjott Schneider (*1950): Fantasie „Nun jauchzt dem Herren“ (2018), ACV-Chorblatt 8, Regensburg 2018.
17. Philipp Ortmeier (*1978): Mache dich auf (2017), ACV-Chorblatt 7, Regensburg 2018.
16. Stefan Klöckner (*1958): Zwei Antwortpsalmen für drei Frauenstimmen (2017), ACV-Chorblatt 6, Regensburg/Passau 2017.
15. Christoph Ritter (*1985): Benedicat tibi Dominus (2016), ACV-Chorblatt 5, Regensburg 2017.
14. Claus Kuhn (*1967): *Gepriesen sei Gott* (2006), ACV-Chorblatt 4, Regensburg 2017.
13. Rihards Dubra (*1964): *Benedicam Dominum* für Solosopran und vierstg. gem. Chor a cappella (2013), ACV-Chorblatt 3, Regensburg 2016.
12. Philipp Ortmeier (*1978): *Basalt-Messe* (2011), ACV-Chorblatt 2, Regensburg 2016.
11. P. Theo Flury OSB (*1955): *Regensburger Magnificat* (2014/2015), ACV-Chorblatt 1, Regensburg 2016.
10. Placidus von Camerloher (1718–1782): Zwei O-Antiphonen (O Sapientia, O Emmanuel) für Sopran-Solo, Streicher und Orgel ad lib., Bonn 2016 (BU 2799).
9. Vinzenz Schmid (1714–1783): „Salve Regina“, in: Heinz-Walter SCHMITZ / Marius SCHWEMMER (Hgg.), Vinzenz Schmid (1714–1783): „Sub tuum praesidium“ und „Salve Regina“ (= Geistliche Musik aus Passau 1), Stuttgart 2016 (CP1324).
8. Vinzenz Schmid (1714–1783): Missa F-Dur (= Musica Sacra Passaviensis 1), Bonn 2016 (BU 2783).
7. Georg Friedrich Händel (1685–1759): „Saeviat tellus inter rigores“, Magdeburg 2015 (EW 912).
6. Franz Xaver Richter (1709–1789): Le Lezioni di Jeremia Propheta, Bonn 2014 (BU 2679).
5. [zusammen mit Robert PERNPEINTNER], Johann Christoph Pez (1664–1716): Missa B.V. de Alten-Oetting, Bonn 2013 (BU 2610).
4. Joseph Willibald Michl (1745–1816): Offertorium in Nativitate Domini, Bonn 2013 (BU 2589).
3. Georg Friedrich Händel (1685–1759): „Mi palpita il cor“. Cantata a voce sola con

- oboe, Magdeburg 2012 (EW 864).
2. Francesco Mancini (1672–1737): „Quanto dolce è quell’ardore“. Cantata a voce sola di soprano con oboe solo, Magdeburg 2012 (EW 861).
 1. Franz Xaver Richter (1709–1789): Messa à 15 C-Dur, Bonn 2010 (BU 2298).

10.3 Notenbeigaben in der Musica sacra

7. Ferdinand Jakob Michl (1712–1754): Praeambulium D-Dur, Musica sacra, 134. Jg., 2014, Heft 5.
6. Joseph Willibald Michl (1745–1816): „Christen, singt mit frohem Herzen“, Musica sacra, 134. Jg., 2014, Heft 3.
5. Joseph Willibald Michl (1745–1816): „Ecce veniet Dominus“, Musica sacra, 131. Jg., 2011, Heft 5.
4. Ferdinand Jakob Michl (1712–1754): Praeambulium E-Dur, Musica sacra, 131. Jg., 2011, Heft 3.
3. Ferdinand Jakob Michl (1712–1754): Praeambulium C-Dur, Musica sacra, 130. Jg., 2010, Heft 4.
2. Franz Xaver Lehrndorfer (1889–1954): „Laudate Dominum in sanctis ejus (Psalm 150)“, Musica sacra, 130. Jg., 2010, Heft 1.
1. Ignaz Franz Bieling (1701–1757): „Sancte Sebastiane“, Musica sacra, 129. Jg., 2009, Heft 6.

11. Einzelne Vokal- und Orgelsätze

11.1 Vokalsätze

1. Chorsatz (SSA mit Orgel) zu „O du fröhliche“ (GL 238), Referat Kirchenmusik des Bistums Passau, Passau 2021 (ChBl 571).

11.2 Orgelsätze

1. Orgelsatz zum Gotteslob Nr. 714 (Orgelbuch Eigenteil Diözese Passau, Bonn 2013).
2. Orgelsatz zum Gotteslob Nr. 770 (Orgelbuch Eigenteil Diözese Passau, Bonn 2013).
3. Orgelsatz zum Gotteslob Nr. 846 (Orgelbuch Eigenteil Diözese Passau, Bonn 2013).
4. Orgelsatz zum Gotteslob Nr. 849 (Orgelbuch Eigenteil Diözese Passau, Bonn 2013).
5. Orgelsatz zum Gotteslob Nr. 902 (Orgelbuch Eigenteil Diözese Passau, Bonn 2013).

12. Diskographie

5. **Klingendes Bistum Passau Vol. 4: Prachtvolle Symphonie – Orgel und Bläser** (Label ambiente 2018).
RK Christian Müller an der Eisenbarth-Orgel der Universitätskirche St. Nikola in Passau, Diözesanblechbläser-Ensemble, Leitung: Marius Schwemmer.
4. **Symphonie aus Licht und Klang** (Diözese Passau 2018; ISBN 978-3-920726-01-4);
darauf:
 - Notker Balbulus (840–912): „Hanc concordi famulatu“ (Sequenz), Schola der Regionalkantoren, Leitung: Marius Schwemmer.
 - Leonhard Paminger (1495–1567): Psalmus CL, Diözesankammerchor Passau, Leitung: Marius Schwemmer.
3. **Klingendes Bistum Passau Vol. 3: Grand Jeux: Orgel begegnet Streichorchester. Konzerte für Orgel und Streichorchester** (Label ambiente 2014/²2020)
RK Christian Müller an der Utz-Orgel der Pfarrkirche Landau, Ensemble Sonare Linz, Leitung: Marius Schwemmer.
2. **Klingendes Bistum Passau Vol. 2: Orgelmusik und Gregorianischer Choral**

(morgenroth media 2013). Mit Gesängen aus dem Antiphonale Pataviensis und Graduale Pataviense sowie Werken von Muffat, Kerll u.a.

Barbara Schmelz (Orgel), Schola Gregoriana Pataviensis, Leitung: Marius Schwemmer.

1. **Klingendes Bistum Passau Vol. 1: Das Referat Kirchenmusik stellt sich vor.** (Duschl LC 2011); darauf:
 - D. Buxtehude (1637–1707): „Fanfare und Chorus“, Diözesanblechbläser-Ensemble Passau, Leitung: Marius Schwemmer.
 - A. Bruckner (1824–1896): „Tota pulchra es“ (WAB 46), Diözesanblechbläser-Ensemble Passau, Leitung: Marius Schwemmer.
 - Colin Mawby (1936–2019): „Sub tuum praesidium“, Diözesankammerchor Passau, Leitung: Marius Schwemmer.
 - A. Piechler (1896–1974): *Nocturno*, Op. 39 („Salve Regina“), Elisabeth Jehle (Sopran) und Marius Schwemmer (Orgel).
 - J. Alain (1911–1940): *Vocalise Doriene* („Ave Maria“), Elisabeth Jehle (Sopran) und Marius Schwemmer (Orgel).

13. Sonstiges

[YouTube-Chorvideo](#) des virtuellen Passauer Studentenchors mit Alwin M. Chronen (*1968): „Der Herr segne dich und behüte dich“ (op. 10 Nr. 107; Uraufführung). Elisabeth Jehle (Sopran), Mario F. Eckmüller (Tenor), Maximilian Jäger (Orgel), Passauer Studentenor der KSG und ESG, Leitung: Marius Schwemmer.

Stand: 29. März 2024

Abkürzungen:

erw. = erweiterte Auflage

rev. = überarbeitete oder korrigierte Auflage