

DIRIGENTISCHES REPERTOIRE

in Auswahl

Jehan Alain (1911–1940)

Messe Modale e Septuor

Johann Georg Albrechtsberger (1736–1809)

Missa in D

Johann Christoph Altnikol (1720–1759)

Motette „Befiehl Du Deine Wege“

Missa (Kyrie-Gloria-Messe in d)

Elfrida Andrée (1841–1929)

Symfoni nr. 2 for orgel og messingblåsere

Felice Anerio (1560–1614)

„Christus factus est“

Samuel Arnold (1740–1802)

Magnificat & Nunc dimittis in A

Emanuele d' Astorga (1681–1738)

Stabat Mater

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Konzert für Flöte, Streichorchester und Cembalo d-Moll, Wq. 22

Magnificat, Wq 215

J. Christoph Friedrich Bach (1732–1795)

Die Kindheit Jesu

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“, BWV 12

Kantate „Herr Gott, dich loben wir“, BWV 16

Kantate „Es erhob sich ein Streit“, BWV 19

Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“, BWV 21

Kantate „Wer weiß, wie nah mir mein Ende“, BWV 27

Kantate „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“, BWV 29

Kantate „Liebster Jesu, mein Verlangen“, BWV 32

Kantate „Geist und Seele wird verwirret“, BWV 35

Kantate „Ich geh und suche mit Verlangen“, BWV 49

Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“, BWV 51

[Kantate „Schlage doch, gewünschte Stunde“, BWV 53 → Georg Melchior Hoffmann]

Kantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“, BWV 56

Kantate „Nun komm, der Heiden Heiland“, BWV 61

Kantate „Jesu der du meine Seele“, BWV 78

Kantate „Ich habe genug“, BWV 82

Kantate „Erfreute Zeit im neuen Bunde“, BWV 83

Kantate „Ich bin vergnügt in meinem Glück“, BWV 84

Kantate „Ich bin vergnügt in meinem Glücke“, BWV 86

Kantate „Was Gott tut, das ist wohl getan“, BWV 100

Kantate „Ihr werdet weinen und heulen“, BWV 103

Kantate „Herr gehe nicht ins Gericht“, BWV 105

Kantate „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“, BWV 125
 Kantate „Bereitet die Wege, bereitet die Bahnen!“, BWV 132
 Kantate „Wachet auf ruft uns die Stimme“, BWV 140
 Kantate „Wir müssen durch viel Trübsal“, BWV 146
 Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147
 Kantate „Der Friede sei mit Dir“, BWV 158
 Kantate „Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem“, BWV 159
 Kantate „Gott soll allein mein Herze haben“, BWV 169
 Kantate „Vergnügte Seelenlust“, BWV 170
 Kantate „Erschallet, ihr Lieder“, BWV 172
 Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“, BWV 182
 [Kantate „Meine Seele rühmt und preist“, BWV 189 → Georg Melchior Hoffmann]
 Kantate „Nun danket alle Gott“, BWV 192
 Kantate „Mein Herze schwimmt im Blut“, BWV 199
 Kantate „Weichet nur, betrübte Schatten“, BWV 202
 Kantate „Non sa che sia dolore“, BWV 209
 Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“, BWV 225
 Motette „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“, BWV 226
 Motette „Jesu meine Freude“, BWV 227
 Motette „Komm, Jesu, komm“, BWV 229
 Hohe Messe in h-Moll, BWV 232
 Messe F-Dur, BWV 233
 Magnificat, BWV 243
 Matthäuspassion, BWV 244
 Johannespassion, BWV 245
 Weihnachtsoratorium, BWV 248
 Osteroratorium, BWV 249
 Konzert für Oboe, Streicher und B.c. F-Dur nach BWV 49/169
 Brandenburgische Konzerte, BWV 1046–1051
 Concerto Nr. 1 d-Moll für Cembalo und Streicher ,BWV 1052
 Suite für Flöte, Streicher und Basso continuo h-moll, BWV 1067
 Psalm 51 „Tilge, Höchster, meine Sünden“, BWV 1083
 Arie „Alles mit Gott und nichts ohn´ ihn“, BWV 1127

Sven-Erick Bäck (1919 – 1994)

Ecce ascendimus Jerosolymam

Joseph Barnby (1838 – 1896)

„Magnificat and Nunc dimittis in E“

Edward C. Bairstow (1874 – 1964)

„Let all mortal flesh“

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Messe C-Dur, op. 86

Ouvertüre zum Trauerspiel „Coriolan“, op. 61

Symphonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

Stefano Bernardi (1577 – 1637)

Missa primi toni octo vocum

Leonhard Bernstein (1918 – 1990)

Chichester Psalms

Roland Biener (*1967)

„Der Herr ist König“. Kantate nach Psalm 93 (2008; [Uraufführung](#))

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Ein Deutsches Requiem, op. 45
Zigeunerlieder, op. 103 und 112 Nr. 3–6
Fest- und Gedenksprüche, op. 109

Benjamin Britten (1913 – 1973)

Hymn to St. Cecilia, op. 27
A Ceremony of Carols, op. 28
Missa brevis in D, op. 63
„Deus in adiutorium meum intende“ (1945)

Franz Xaver Brixi (1732 – 1771)

Missa aulica
Motetto pastorale „Pastores loquebantur“

Anton Bruckner (1824 – 1896)

„Ave Maria“, WAB 6
„Christus factus est“ WAB 11
„Ecce sacerdos magnus“, WAB 13
„Locus iste“, WAB 23
Windhaager Messe, WAB 25
Messe Nr. 3 f-Moll, WAB 28
„Os justi“, WAB 30
„Te Deum“, WAB 45
„Tota pulchra es“, WAB 46
Kronstorfer Messe (auch: „Messe für den Gründonnerstag“) d-Moll / F-Dur, WAB 146 (auch:)
„Choralmesse“ (ergänzt und hg. von Joseph Messner)

Gerard Bunk (1888 – 1958)

Legende für Orgel und Streichorchester, op. 55b

Edward Bunnett (1834 – 1923)

Short Service

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Kantate „Alles, was ihr tut“, BuxWV 4
Solokantate „Also hat Gott die Welt geliebt“, BuxWV 5
Motette „Cantate Domino“, BuxWV 12
Kantate „Jesu, meine Freude“, BuxWV 60
Kantatenzyklus „Membra Jesu nostri“, BuxWV 75

William Byrd (1543 – 1623)

„Ave verum corpus natum“
Mass for five voices

Antonio Caldara (1670 – 1736)

Missa in D
Missa in G
Missa in g
Stabat Mater

Placidus v. Camerloher (1718 – 1782)

„O Emmanuel“
„O Sapientia“

André Campra (1660 – 1744)

Missa quatuor vocibus „Ad majorem Dei gloriam“

Cajetano Carpani (1692–1785)

Missa brevis in F

Giovanni Battista Casali (ca. 1715–1792)

„Cantantibus organis“

Teodoro Casati (1625–1688)

Messa concertata

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Messe de Minuit, H 9

Antienes „O“ de l´Avent, H. 36–43

Magnificat, H 80

Te Deum, H 146

„In nativitatem Domini canticum“, H 314

„Pour le St. Esprit“ H 366

„In nativitatem Domini canticum“, H 416

Histoire sacrée „Caecilia virgo et martyr“, H 413

Noëls, H 531

Bob Chilcott (*1955)

A little Jazz Mass (2006)

Evensong (2006)

Peace Mass (1998)

The Beatitudes (2006)

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concerti Grossi, op. 6 (Nr. 1, 8 und 9)

Peter Cornelius (1824–1874)

Messe d-Moll, CWV 91

Christoph Dartsch (*1967)

12 rhythmische Kanons auf Psalmworte (2011)

„Ecce Dominus veniet“ (2011; [Uraufführung](#))

Léo Delibes (1836–1891)

Messe brève

Anton Diabelli (1781–1858)

Pastoralmesse F-Dur, op. 147

Giovanni Battista Draghi (um 1640–1708)

(Cäcilienode) „From Harmony, from heav´nly harmony“

Rihards Dubra (*1964)

„Benedicam Dominum“ (2013; [Uraufführung](#))

„Panis angelicus“

Maurice Duruflé (1902–1986)

Requiem, op. 9

„Quatre Motets“, op. 10

Missa cum júbilo, op. 11

„Notre Père“, op. 14

Antonin Dvorák (1841–1904)

Messe in D, op. 86 (Orchester- und Orgelfassung)

John B. Dykes (1823–1876)

„Magnificat und Nunc dimittis in F“

Geroge Dyson (1883–1964)

Short Service

Johannes Eccard (1553–1611)

„Übers Gebirg Maria ging“

Petr Eben (1929–2007)

Missa adventus et quadragesimae

Johann Ernst Eberlin (1702–1762)

Messe di San Guiseppe

Missa in C (brevissima)

Missa in B (Missa Sancti Jacobi)

Missa solemnis et brevis

Bradley Ellingboe (*1958)

„Jesus Good Shepherd“

Richard Farrant (1530–1580)

„Lord, for thy tender mercy´s sake“

„Magnificat“ and „Nunc dimittis“ from the „Evening Service“

Gabriel Fauré (1845–1924)

Messe Basse

Requiem, op. 48

Max Filke (1855–1911)

Missa in G „in honorem Sancti Caroli Borromaei“, op. 80

César Franck (1822–1890)

Messe A-Dur, op. 12

Requiem, op. 48

Joseph Friebert (1724–1799)

„Sinfonia pastoralis“ C-Dur („Passauer Weihnachtssinfonia“ von 1774)

P. Theo Flury OSB (*1955)

Regensburger Magnificat (2014; [Uraufführung](#))

„Regina caeli“ (Bearbeitung 2017; [Uraufführung](#))

„Cantantibus organis“ (2015/2018; [Uraufführung](#))

Johann Josef Fux (um 1660–1741)

„Dicite pusillanimes“

Thomas Gabriel (*1957)

„Christus, Antlitz der Barmherzigkeit des Vaters“ (2016; [Uraufführung](#))

Giovanni Gabrieli (1557–1612)

„Hodie Christus natus est“

„O Domine Jesu Christe“

„O magnum mysterium“

Zsolt Gárdonyi (*1946)

„Erd und Himmel sollen singen“

Giovanni Giacomo Gastoldi (um 1550 – 1622)

Missa brevis oratio

Orlando Gibbons (1583 – 1625)

„Almighty and Everlasting God“

„Magnificat“ and „Nunc dimittis“ from the „Short Service“

Ola Gjeilo (*1978)

„Ave generosa“

Vinzenz Goller (1873 – 1953)

Missa brevis in hon. S. Aloisii Gonzagae, op. 34

„Tu es Petrus“

Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)

„Totus tuus“

Charles Gounod (1685 – 1759)

Messe brève no. 4 à la Congrégation in C

Messe brève no. 7 aux chapelles in C

An evening service

Carl Heinrich Graun (1703/4 – 1759)

Der Tod Jesu

Osteroratorium

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

Missa „Simile est regnum“

Félix-Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

3^{me} Messe Solennelle, op. 11

1^{ere} Sonate, op. 42 in der Fassung für Blechbläser, Pauken und Orgel

László Halmos (1909 – 1998)

„Jubilate Deo“

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Johannespasion (1704)

Messias (HWV 56)

Ode for St. Cecilia's Day (HWV 76)

„Cecilia, volgi un sguardo“ (HWV 89)

„Look down, harmonious Saint“ (HWV 124)

Psalm 110 „Dixit Dominus“ (HWV 232)

Psalm 112 „Laudate pueri Dominum“ (HWV 237)

„Saeviat tellus inter rigores“ (HWV 240)

Dettinger Te Deum (HWV 283)

Konzert für Orgel und Orchester F-Dur, op. 4 Nr. 5 (HWV 289)

Konzert für Orgel und Orchester g-Moll, op. 7 Nr. 5 (HWV 310)

Concerto grosso (HWV 318)

Wassermusik (HWV 348–350)

Music for the Royal Fireworks (HWV 361)

Gloria (HWV deest)

Andreas Hammerschmidt (1611–1675)

„Machet die Tore weit“

William H. Harris (1883–1973)

„Magnificat und Nunc dimittis in a“

Johann Adolph Hasse (1669–1783)

Miserere c-Moll

Hans Leo Hassler (1564–1612)

„Cantate Domino“

„Dixit Maria“

Missa „Dixit Maria“

Missa secunda

Moritz Hauptmann (1792–1868)

„Macht hoch die Tür“, op. 40 Nr. 2

Joseph Haydn (1732–1809)

Concerto per Cimbalo, due Violini, Viola e Baßo, Hob. XVIII Nr. 1

Die Schöpfung, Hob. XXI:2

Missa brevis in F (Jugendmesse), Hob. XXII:1

Missa brevis „Rorate coeli desuper“, Hob. XXII: 3

Missa Sancti Nicolai (Nicolaimesse), Hob. XXII:6

Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse), Hob. XXII:7

Missa in tempore belli (Paukenmesse); Hob. XXII:9

Missa in angustiis in d (Nelsonmesse), Hob. XXII:11

Missa in B (Theresienmesse), Hob. XXII:12

Missa in B (Harmoniemesse), Hob. XXII:14

Johann Michael Haydn (1737–1806)

Missa Sancti Gabrielis (MH 17)

Missa Sancti Nicolai Tolentini (MH 109)

Aria de Passione Domine et Adventu (MH 131)

Requiem in c (MH 155)

„Angelis suis“ (MH 451)

Missa Quadragesimalis (MH 552)

Missa tempore Quadragesimae (MH 553)

Requiem in B (MH 838)

Fanny Hensel (1805–1847)

Zum Fest der Heiligen Caecilia

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)

„Gott, man lobt dich zu Zion“ aus den Liturgischen Gesängen, Teil V, op. 99 „Zum Erntedank“

„Lobe den Herrn, meine Seele“, op. 103/1

Georg Melchior Hoffmann (1679–1715)

Trauermusik „Schlage doch, gewünschte Stunde“ (früher J.S. Bach zugeschrieben, BWV 53)

Kantate „Meine Seele rühmt und preist“ (früher J.S. Bach zugeschrieben, BWV 189)

Vagn Holmboe (1909–1996)

„Benedic Domino, anima mea“

Gottfried August Homilius (1714–1785)

„Machet die Tore weit“ HoWV V.25

Arthur Honegger (1892–1955)

Le Roi David

Egil Hovland (*1924)

„How long, o Lord“

Herbert Howells (1892–1983)

Mass in the Dorian Mode

Karl Christian Hoyer (1891–1936)

Concertino im alten Stil für Streichorchester und Orgel, op. 20

Paul Huber (*1952)

„Laudate Dominum“

Joseph Friedrich Hummel (1841–1919)

„Messe in F-Dur“

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Messe Es-Dur, op. 80

Heinrich Isaac (um 1450–1517)

„Gustate et videte“

Missa carminum

„Non vos me elegistis“

„Sub tuum praesidium“

„Vidimus stellam“

Thomas Juneau (*1977)

„Lux aeterna“

Karl Jenkins (*1944)

„Exsultate, jubilate“ (2014)

Damien Kehoe (*1990)

„In paradisum“

Max Keller (1770–1855)

Missa quinquagesimalis, op. 14

Missa ruralis D-Dur

Reinhard Keiser (1674–1739)

Markuspassion

Karl Kempter (1819–1871)

Pastoralmesse, op. 24

Transeamus usque Betlehem

Mark Kilstofte (*1924)

„Caritas“

Bernhard Klein (1793–1832)

„Der Herr ist mein Hirt“

Hans-Udo Kreuels (*1947)

„Passion Jesu. Götzner Passion“ op. 70 (Deutsche Erstaufführung)

Augustinus Franz Kropfreiter (1936 – 2003)

Altdorfer Passion

Deutsche Messe

Missa „O Crux ave, spes unica“

Stabat Mater

Johann Kuhnau (1660 – 1722)

„Tristis est anima mea“

Jean Langlais (1907 – 1991)

Missa Misericordiae Domini

György Ligeti (1923 – 2006)

„Lux aeterna“

Orlando di Lasso (1532 – 1594)

„Domine, convertere“

„Fugger-Motetten“ aus den „Sacrae cantiones“

Missa super *Frere Thibault*

Missa Sexta, octo vocibus, „ad imitationem Vinum bonum“ (1577)

„Nos qui sumus“

Morten Lauridsen (*1943)

„Ave Maria“

„Lux Aeterna“

„O magnum mysterium“ (1994)

Leonhard Lechner (um 1553 – 1606)

„Deutsche Sprüche von Leben und Tod“ aus: „Newe Gaistliche und Wellttliche Teutsche Gesanng sampt zwayen Lateinischen“ (1606)

Alonso Lobo (1555 – 1617)

Missa „O Rex gloriae“

Pietro Antonio Locatelli (1695 – 1764)

Weihnachtskonzert für Streichorchester und Orgel, op. 1 Nr. 8

Heinz Martin Lonquich (1937 – 2014)

„Ave Maria“

„Eia Jesu, dulcis Amor“. Sechs Gesänge auf Texte aus den EXERCITIA SPIRITUALIA von Gertrud von Helfta (1256-1302) für Sopran, Violine und Klavier (2006)

Antonio Lotti (um 1667 – 1740)

„Ave Regina coelorum“

„Crucifixus etiam pro nobis“

Missa brevis

Peter C. Lutkin (1858 – 1931)

„The lord bless you“

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Auferstehungssymphonie (letzter Satz bzw. komplett in der Fassung von Hermann Behn (1857–1927))

Tigran Mansurjan (*1939)

Testament (2004)

Alessandro Marcello (1669 – 1747)

Concerto in d-Moll

Frank Martin (1890 – 1974)

Messe für zwei vierstimmige Chöre

Colin Mawby (1936 – 2019)

„Creator alme siderum“ (2013; [Uraufführung](#))

Missa brevis, a-Moll (2012; [Uraufführung](#))

Pastoralmesse G-Dur (2006)

„Sub tuum praesidium“ (2011; [Uraufführung](#))

„Terribilis est“ (1996)

„Veni Creator Spiritus“ (2010)

Arnold Mendelssohn (1855 – 1933)

„Die Seligpreisungen“, op.116

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1842)

Magnificat in D (1822), BWV A 2

Streichersinfonie Nr. 12 g-Moll (1823), BWV N 12

„Salve Regina“ (1824), BWV C 2

Choralkantate „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ (1828/1829), BWV A 7

„Ave Maris stella“ (1829), BWV C 3

Paulus, op. 36 (1836), BWV A 14

Der 42. Psalm, op. 42 (1838), BWV A 15

Lobgesang, op. 52 (1840), BWV A 18

Drei geistliche Lieder, op. 96 (1840), BWV B 33

Elias, op. 70 (1846), BWV A 25

Anthem „Hör mein Bitten“ (1847), BWV B 49

Sechs Sprüche beim Gottesdienst zu singen, op. 79 (1849/1850 veröffentlicht), BWV SD 42

Wolfram Menschick (1937 – 2010)

Abendlob

Missa alla settecento

Missa „De Angelis“

Missa „Laetatus sum“

Missa parochialis

Gustav Merkel (1827–1885)

„Wie lieblich sind deine Wohnungen“

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

„O sacrum convivium“

Joseph Messner (1893 – 1969)

Proprium zum Fest des Hl. Nikolaus

Proprium zum Fest des Hl. Willibald ([Gesamturaufführung](#))

J. Joseph Ildephons Michl (1708 – 1770)

Deliciae sacra op. 1 (Sechs Missae solennes), Nr. 1

Joseph Willibald Michl (1745 – 1816)

Arie „O Sapientia“, SchM A I:7
 Duett „Christus innocenz“, SchM A II:2
 Te Deum, SchM A III:5
 Missa solemnis a-Moll, SchM A IX:9
 Missa solemnis B-Dur, SchM A IX:10
 Missa solemnis et brevis, SchM A IX:11
 Offertorium „Ecce advenit Dominus“, SchM A XIII:17.8
 Offertorium „Jam mundus devictus“, SchM A XIII:12
 Offertorium „Terribilis est“, SchM A XIII:15
 Psalm „Miserere“, SchM A XVII:4
 Requiem, SchM A XX:2
 Requiem, SchM A XX:3
 Psalm „Confitebor“, SchM A XXV:7.8
 Magnificat, SchM A XXV:7.1
 Divertimento a 6, SchM B IV:1
 Kantate „Il trionfo della gloria“, SchM B V:1
 Klavierkonzert B-Dur, SchM B VII:4
 Klavierkonzert C-Dur, SchM B VII:2
 Fagottkonzert F-Dur, SchM B VII:1
 Serenaden SchM B XXII:7 und SchM B XXII:11
 Sinfonia SchM B XXIII:5 und SchM B XXIII:6

Johann Melchior Molter (1695 – 1765)

„Concerto pastorale“ G-Dur

Edwin George Monk (1818 – 1900)

„Short Service“ („Magnificat“ und „Nunc dimittis“)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

„Ave maris stella“
 Magnificat secondo
 Marienvesper (1610)
 Messa a quattro voci d´a capella

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV 35
 Missa brevis in G, KV 49
 Missa bravis in d, KV 65
 Missa in C (Dominikus-Messe), KV 66
 Litaniae Lauretanae B.M.V., KV 109
 Missa brevis in G, KV 140
 Te Deum, KV 141
 Kantate „Exsultate jubilate“, KV 165
 Missa brevis in F, KV 192
 Missa brevis in D, KV 194
 Offertorium „Sub tuum praesidium“, KV 198
 Sinfonie in A „Nr. 29“, KV 201
 Missa in C (Spatzenmesse), KV 220
 Missa in C (Große Credo-Messe), KV 257
 Missa in C (Spaur-Messe/Piccolomini), KV 258
 Missa in C (OrgelSolo-Messe), KV 259
 Missa longa in C, KV 262
 Missa in B, KV 275
 Offertorium „Alma Dei creatoris“, KV 277
 Missa solemnis in C, KV 337
 Missa in C (Krönungsmesse), KV 317
 „Laudate Dominum“ aus: Vesperae solennes de Confessore, KV 339, Nr. 5

Sinfonie in C-Dur („Linzer Sinfonie“), KV 425
 Große Messe in c-Moll, KV 427
 Adagio und Fuge c-Moll, KV 546
 Symphonie Nr. 41 („Jupiter-Symphonie“), KV 551
 Motette „Ave verum corpus“, KV 618
 Requiem, KV 626
 sowie die Kirchensonaten KV 67, 68, 69, 144, 145, 224, 225, 241, 274, 278, 328, 336

Otto Nicolai (1810 – 1849)

Messe Nr. 1 in D (1832/44)

Knut Nystedt (1915 – 2014)

The Benediction (1960)
 Immortal Bach (1988)
 „Laudate“ (1990)

Carl Orff (1895 – 1982)

Carmina Burana. Cantiones profanae. Cantoribus et choris cantandae *comitantibus*
 instrumentis atque imaginibus magicis (1935/36)

Philipp Ortmeier (*1978)

Stabat Mater ort40 (2007/8 (Gesamt-)Uraufführung)
 Passauer Messe ort50 (2011/12; Uraufführung)
 „O Emmanuel“ ort55 (2013; Uraufführung)
 Ornamentum in der Fassung für Orgel und Blechbläser ort63 (2016/17)
 „Mache dich auf“ ort64 (2017; Uraufführung)
 „Ich liebe die Menschen“ ort75 (2019; Uraufführung)

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

„Nun danket alle Gott“ (P.381)

Arvo Pärt (*1935)

Summa (1977)
 „De profundis“ (1980)
 Stabat Mater (1985)
 Sieben Magnificat-Antiphonen (1988,1991)
 Magnificat (1989)
 „The Beatitudes“ (1990)
 Berliner Messe (1990, rev. 2002)
 Anthem of St. John the Baptist (2004)
 „Da pacem Domine“ (2004/2005)

Leonhard Paminger (1495 – 1567)

„Gloria, laus et honor“
 Psalm 150
 „Plaudat laetitiae“ (Hymnus de S. Nicolao)
 „Surrexit Christus hodie“
 „Tota pulchra es“
 „Vater unser“
 „Veni redemptor omnium“
 „Veni Sancte Spiritus“
 „Viri Galilaei“

Vincenzo Pellegrini (†um 1636)

Missa brevis

Giovanni B. Pergolesi (1710 – 1736)

Septem verba a Christo in cruce moriente prolata
Stabat Mater

Lorenzo Perosi (1872 – 1956)

Missa „Te Deum laudamus“

Johann Christoph Pez (1664 – 1716)

Missa BMV de Alten-Oetting

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1524 – 1594)

Motette „Cantantibus organis“
Missa „Assumpta est Maria“
Missa „Aeterna Christi munera“
Missa brevis
Missa „Dies sanctificatus“
Missa „Lauda Sion“
Missa „Papae Marcelli“
Missa „Regina coeli“
„Nunc dimittis“
„O magnum mysterium“
„Popule meus“ (Improperia in Adoratione Crucis)
„Rorate caeli“
„Senex puerum portabat“
„Sicut cervus“
„Stabat Mater“ a 8 voc.

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Concerto en Sol mineur pour orgue, orchestra (...)
Exultate Deo
Messe en sol-majeur
„O magnum mysterium“
Stabat Mater
„Timor et tremor“

Michael Praetorius (um 1571–1621)

„Veni creator spiritus“

Josquin des Prez (um 1450 – 1521)

„Tu solus qui facis mirabilia“

Henry Purcell (1659 – 1695)

„Cantate Domino“ (Z 230)
Ode for St. Cecilia's Day (Z 328)
The Fairy-Queen (Z 629)

J. Joachim Quantz (1697–1773)

Konzert für Flöte, Streicher und Basso continuo, G-Dur (QV 5:174)

Sergei Rachmaninov (1873–1943)

„Ave Maria“

Valentin Rathgeber (1682–1750)

Missa in F („Declina a malo“), op. 1,1
Missa in A („Missa suavis est Dominus“), op. 1,3
Missa in B („Beati omnes“), op. 1,4
„Regina coeli“, op. 5,3

Missa „Assumptionis Virginis Mariae“, op. 7,1

Missa civilis in B, op. 12,II/8

Max Reger (1873–1916)

Choralkantate „Vom Himmel hoch, da komm´ ich her“

Choralkantate „O Haupt voll Blut und Wunden“

„Es kommt die Zeit“ aus den 20 Responsorien

8 Geistliche Gesänge, op. 138

P. Otto Rehm (1887–1971)

Missa „Genitor alme“

Ottorino Respighi (1879–1936)

Suite all´antica G-Dur für Streicher und Orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

„Frohlocket, ihr Gerechten“, op. 40

„Omnes de saba“, op. 58,1

Missa puerorum, op. 62

„Abendlied“, op 69 Nr. 3

Missa in A, op. 126

Stabat Mater, op. 138

„Angelis suis“, op. 140, 5

Missa St. Crucis G-Dur, op. 151

Messe in Es, op. 155

Messe in f, op. 159

Messe in C, op. 169

Advent-Motetten, op. 176

Missa in g, op. 187

Messe in F, op. 190

Messe in E „Misericordias Domini“, op. 192

Franz Xaver Richter (1709–1789)

Grandes Symphonies Nr. 1–6 (1744)

Messe des Dimanche et Fête, C-Dur (ReuR A 2)

Messa à 15 Voci, C-Dur (ReuR A 6)

Messa Pastorale, G-Dur (ReuR A 23)

Messa Hyemalis, A-Dur (ReuR A 29)

Lamentationes Jeremiae

verschiedene Vesperpsalmen und Magnificat

Christoph Ritter (*1985)

„Benedictus qui venit“ (2016; [Uraufführung](#))

„Praiseworthy and exalted“ (2018; [Uraufführung](#))

Gioachino Rossini (1792–1868)

Stabat Mater (1842)

Petite Messe Solennelle (1863)

John Rutter (*1945)

Gloria (1974)

„For the beauty of the earth“ (1980)

Candlelight Carol (1986)

„All things bright and beautiful“ (1988)

„Now thank we all our God“ aus Two Hymns of Praise

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Oratorio de Noël, op. 12
Symphonie No. 3 (Orgelsymphonie), op. 78
Offertoire pour le Toussaint „Justorum animae“ (n.d.)

Jan Sandström (*1954)

Det är en ros utsprung (1995)
Sanctus

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Il Vespero di Santa Cecilia
Messa di Santa Cecilia
Stabat Mater

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Missa breve „La stella“

P. Clemens Scheupflueg OCist (1731–1805)

Messe in Es am Palmsonntag

Laurentius Schlemmer (1753 – 1813)

Missa in B

Vinzenz Schmid (1714 – 1783)

Missa F-Dur
„Salve Regina“

Dieter Schnebel (1930 – 2018)

Contrapunctus I
Magnificat
Motetus II (Ricercar)

Alwin Michael Schronen (*1965)

„Bruder-Konrad-Kantate“ für Sopran-Solo, Chor, Orgel, Bläser und Schlagwerk (2018; [Uraufführung](#))
„Der Herr segne dich und behüte dich“ op. 10, Nr. 107 (2020; [Uraufführung](#))

Franz Schubert (1797–1828)

Messe in G-Dur (D 167)
Messe in C-Dur (D 452)
Messe in As-Dur (D 678)

Robert Schumann (1810 – 1856)

Missa sacra, op. 147 (Orgelfassung)

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

„Jauchzet dem Herren“ (SWV 36)
Psalm 111 „Ich danke dem Herrn“ (SWV 424)
„Deutsches Magnificat 1657“ (SWV 426)
Historia der Geburt Jesu Christi (SWV 435)
„Da pacem domine“ (SWV 465)
„O bone Jesu fili Mariae“ (SWV 471)
Psalm 24 „Domini est terra“ (SWV 476)
Die Sieben Worte Jesu am Kreuz (SWV 478)
Matthäuspassion (SWV 479)
Johannespassion (SWV 481)
„Deutsches Magnificat 1671“ (SWV 494)

Cantiones sacrae 1625
Geistliche Chormusik 1648

Ludwig Senfl (1486 – 1543)
Missa paschalis

Meinrad Spieß (1683 – 1761)
„Salve Regina“

John Stainer (1840 – 1901)
„The Crucifixion“
„Magnificat“ und „Nunc dimittis“ aus dem Service No.3
„Morning and Evening Service in Es“

Charles Villiers Stanford (1852 – 1924)
„Beati quorum via“ und „Justorum animae“ aus op. 38
Evening Service in C, op. 115

Arthur Sullivan (1842 – 1900)
Festival Te Deum

Thomas Tallis (um 1505 – 1585)
„O Lord, give, thy holy spirit“
Short Evening Service in Dorian mode („Magnificat“ and „Nunc dimittis“)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
„Die Tageszeiten“
Lukaspassion
Psalm 121 „Ich hebe meine Augen auf“
Weihnachtskantate „Göttlichs Kind“
Adventskantate: „Saget den verzagten Herzen“ (TVWV 1:1233)
Adventskantate „Unverzagt und ohne Grauen“ (TVWV 1:1457)
Missa brevis in C (TWV 9:15)

Ernst Tittel (1910 – 1969)
Kleine Festmesse, op. 37

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
Pater noster

Thomás Luis de Victoria (ca. 1548 – 1611)
„Adoramus te, Christe“
„Pueri Hebraeorum“
Missa „Simile est regnum coelorum“
„O magnum mysterium“
„Te lucis ante terminum“

Louis Vierne (1870 – 1937)
Messe solennelle, op.16
Tantum ergo

Pierre Villette (1926 – 1998)
„O magnum mysterium“

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerto grosso, op. 3/8

Concerto grosso, op. 7/11
Concerto d-Moll (RV 128)
Gloria D-Dur (RV 589)
Magnificat g-Moll (RV 611)
Motetto „Nulla in mundo pax sincera“ (RV 630)

Thomas Attwood Walmisley (1814 – 1856)
„Short Service“ („Magnificat“ und „Nunc dimittis“)

William Walton (1902 – 1983)
Missa brevis

William Southcombe Lloyd Webber (1914 – 1982)
Missa Princeps Pacis

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)
Messe in G-Dur (Jubelmesse), op. 76

Thomas Weelkes (1576 – 1623)
„Magnificat“ and „Nunc dimittis“ from the *Short Service*

Charles-Marie Widor (1844 – 1937)
Messe à deux chœurs et deux orgues, op. 36

Andreas Willscher (*1955)
Magnificat (2012; [Uraufführung](#))

Heinrich Wimmer (*1964)
Missa de Angelis (2017; [Uraufführung](#))

Robert White (ca. 1538 – 1574)
„Christe, qui lux es et dies“ (IV)

Charles Wood (1866 – 1926)
„Short Service“ („Magnificat“ (Tone VI) und „Nunc dimittis“ (Tone V))
Evening Service in D („Magnificat“ und „Nunc dimittis“)
Evening Service in Es – Second Setting („Magnificat“ und „Nunc dimittis“)

Michel Yost (1754 – 1786)
Klarinettenkonzert B-Dur

Jan Dismas Zelenka (1679 – 1645)
Missa Sanctae Caeciliae

Heinz Werner Zimmermann (*1930)
Sechs neue Lieder (1970)
Marienlob (2003)
Sieben neue Lieder für die Feier des Kirchenjahres (2005)
Rogate (2009)

Stand: 29. März 2024